

venerdì 24 ottobre
h 12:30

Accademia Toscana di Scienze
e Lettere "La Colombaria"
Via Sant'Egidio, 23, 50122 Firenze

**Assemblea della Società Italiana di Comparatistica
Letteraria**

13:00

Lezione magistrale

Ernestina Pellegrini

"Un'altra musica del mondo".

Magris e il corpo fonico della scrittura

Introduce **Patrizio Collini**

"Adattamenti"

**Forme del narrare nei linguaggi
del Graphic Novel**

Status Quaestionis

Università degli Studi di Firenze (FORLILPSI)

Sala Comparetti della Biblioteca Umanistica di Piazza
Brunelleschi 4

Aula 17, Via Capponi 9

23-24 ottobre 2025

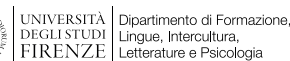
**Comitato Scientifico,
composto da:**

Direttivo SICL:

Alberto Caprioli, Rosita Tordi Castria (Presidente),
Daniela Cerimonia, Roberta De Felici, Emilia Di Rocco,
Concettina Rizzo, Alessandro Scarsella.

Daniele Barbieri (Accademia di Belle Arti di Bologna),
Barbara Di Noi (Università degli Studi di Parma),
Federico Fastelli (Università degli Studi di Firenze),
Alice Favaro (Laboratorio per lo Studio Letterario
del Fumetto, Venezia), **Veronica Orazi** (Università Ca'
Foscari Venezia), **Laura Vazquez** (CONICET - Instituto
Gino Germani, Buenos Aires)

In collaborazione con



Per informazioni:

info@sicl-italia.org

lsif@unive.it

Collegamento da remoto

<https://unive.zoom.us/j/82960549907>

Immagine da

MOBY DICK CITY BLUES

di Marco Gnaccolini e Cosimo Miorelli

@editoriale Stigma



Società Italiana di Comparatistica Letteraria
Laboratorio per lo Studio Letterario del Fumetto

**Convegno Internazionale
in modalità duale**

Adattamenti
Forme del narrare nei
linguaggi del Graphic Novel

Firenze, 23-24 ottobre 2025

Adattamenti. Forme del narrare nei linguaggi del Graphic Novel

Programma

GIOVEDÌ 23 OTTOBRE

Biblioteca Umanistica, Sala Comparetti,
Piazza Brunelleschi 4

h 9:00

Apertura dei lavori

a cura della Presidente SICL **Rosita Tordi**

Introducono

Emilia Di Rocco e Federico Fastelli

h 9:30

Presiede **Veronica Orazi**

Alessio Aletta

"Un fumetto che è anche un film": il caso Monolith

Mattia Arioli

*The Escapist tra cultura convergente e commento
all'industria del fumetto*

Giorgio Busi Rizzi

*Volta la carta: mediazioni (post-)digitali,
IA e Graphic Novel*

Donatella Boni

*Narrazioni ibride per un mondo instabile:
il fumetto italiano sulla crisi climatica, tra
sperimentazioni e dialogo intergenerazionale*

*

Presiede **Alice Favaro**

Caterina Dacci

*Il Periodo dei Supereroi. Dalla Tavola Periodica
alla Tavola a Fumetti*

Tiziana D'Amico

*Il corpo della donna nell'adattamento a fumetti
della raccolta Kytice di Karel Jaromír Erben*

Katiuscia Darici

*Narrazioni (auto)grafiche dell'esperienza materna
in Spagna*

Veronica Orazi

*L'adattamento del saggio nella forma fumetto
e il suo uso didattico*

GIOVEDÌ 23 OTTOBRE

Biblioteca Umanistica, Sala Comparetti,
Piazza Brunelleschi 4

h 14:00

Presiede **Concettina Rizzo**

Laura Giurdanella

*Traverser les frontières : Le héros migrant
et l'écriture de soi dans le roman graphique
contemporain*

Giorgia Pastorello

*Il roman graphique della Princesse de Clèves:
una trasposizione visiva riuscita? Alcune
considerazioni a margine*

Valentina Favot

*Dal romanzo cavalleresco al Graphic Novel:
il caso del Guerrin Meschino*

Virginia Tonfoni

*Le amiche geniali. Il romanzo di Elena Ferrante
come mondo transmediagenico*

*

Presiede **Daniele Barbieri**

Laura Vazquez

*Literatura gráfica, escrituras del yo y autoficción:
atmósferas e imaginarios dibujados en la obra de
Otero*

Lisa Maya Quaianni Manuzzato - Andrea Tosti

L'autoproduzione nei fumetti

Chiara Protani

*Adattamenti della tragedia Antigone in fumetti
e graphic novels*

Lorenzo Resio

*L'«operazione "matrioska"» di Milo Manara:
l'adattamento di Il nome della rosa come caso
di studio*

VENERDÌ 24 OTTOBRE

Aula 17, Via Capponi 9

h 9:00

Presiede **Federico Fastelli**

Luca Somigli

*Ritratto dell'artista da giovane soldato: graphic
novels su J.R.R. Tolkien tra biografia e critica
letteraria*

Luca Spini

*La macchina dei sogni: per un adattamento
di Capriccio italiano come Graphic Novel*

Alessandro Scarsella

Il senso di una teoria del Graphic Novel
*

Presiede **Carlo Bordoni**

Giuseppe Fazzari

*Il Graphic Novel nella classe di italiano L2/LS:
strumenti, pratiche e prospettive*

Francesca Valentini

*Disegnare la storia del Bel Paese:
il "caso" Becco Giallo*

Mario Riberi

*Il nome della rosa a fumetti.
Da Umberto Eco a Milo Manara*